

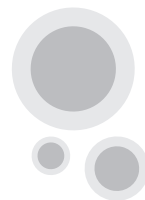
Del 3

Udviklings- og læringsrum

Denne del rummer case-opgaver til:

- Kapitel 9: Skole- og fritidspædagogers udspændthed i mødet med skolens logikker
- Kapitel 10: Krop, bevægelse og trivsel
- Kapitel 11: Æstetik, kreativitet og eksperimenter
- Kapitel 12: Understøttende undervisning – hvad, hvordan og hvorfor?

9. Skole- og fritidspædagogers udspændthed i mødet med skolens logikker



Af Stine Dupont, Maj Borggaard Hansen og Klaus Kofoed-Heller

Case

Pædagogen Sanne arbejder som pædagog i fritidsklubben Stjernen, som er en klub for børn i 4.-7. klasse. Sanne er også tilknyttet den lokale skole som pædagog i 4. klasse. Her varetager hun understøttende undervisning og temauger.

Stjernen er en idrætsinstitution med en kreativ profil. Som det fremgår af dagtilbudsloven, er formålet med arbejdet i klubben at fremme børns og unges trivsel, udvikling og læring, og de vægter trivselsarbejdet højt og betoner, at de er en multikulturel og inkluderende institution.

Sanne deltager i teammøder på skolen, hvor lærerne og pædagogerne planlægger undervisning sammen.

I dag er der et enkelt punkt på teamets dagsorden, nemlig den kommende temaugue. Sanne ved på forhånd, at ugen har ”mangfoldighed” som tema. Hun har i forvejen tænkt på, at hun godt kunne tænke sig at bidrage med at udvide klassens muligheder for at lege med hinanden i frikvartererne. Hun vil gerne introducere en række nye boldspil for klassen. Boldspillene ligner ikke traditionelle boldspil, som eksempelvis fodbold. Hun har en formodning om, at med de nye boldspil vil flere børn få mulighed for at deltage.

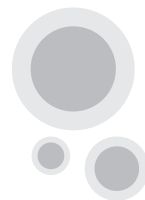
Sanne kommer til mødet, selvom det ligger på et tidspunkt, hvor klubben endnu ikke holder lukket. På mødet siger et af teammedlemmerne, at de er nødt til at få drøftet, om de kan opnå en fælles holdning i teamet til regler. Han foreslår, at eleverne sættes uden for døren, hvis de tre gange i træk ikke gør, som lærerne og pædagogerne siger.

Sanne bliver meget i tvivl om, hvad hun skal mene. På den ene side kan hun godt forstå, at eleverne skal høre efter, og på den anden side kender hun jo børnene fra klubben, og der har hun ikke brug for at sætte nogen uden for døren.

Spørgsmål til case

- Hvordan vil du som pædagog handle i denne situation?
- Hvilke logikker kan du få øje på i casen?
- På hvilken måde oplever Sanne at være udspændt mellem forskellige logikker?

10. Krop, bevægelse og trivsel



Af Lotte Marquard

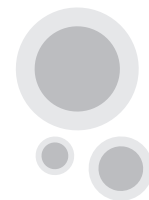
Case

I 2.C foretrækker hovedparten af drengene at spille fodbold i frikvartererne. Desværre er Magnus og Bastian ikke særlig vilde med fodbold, og de er heller ikke særlig gode til det. Derfor ender det ofte med, at de tilbringer frikvartererne alene med hver sin mobiltelefon, som de spiller på hver for sig.

Spørgsmål til case

- Hvad vil du stille op med hovedparten af drengegruppen i 2.C for at få dem til at få øjnene op for andre aktiviteter end fodbold og på den måde favne fællesskabet og hinandens kompetencer og interesser?

11. Æstetik, kreativitet og eksperimenter



Af Nils Falk Hansen og Karen Stine Egelund

Case

Denne opgave er inspireret af metoden art-based coaching (Chemi, 2006). I den kunstbaserede proces understøttes selvfortællingen og sproget af metaforer samt erfaringen fra kunstens verden, og der kan skabes nye sammenhænge og erkendelser om handlemuligheder. Opgaven går ud på, at du skal udforme et visitkort, der viser, hvilken kommende pædagog du er udelukkende ved brug af papirklip. Fokuser på din specialisering, dine kompetencer, dit personlige og faglige udtryk og design herefter et anderledes visitkort. Du kan folde, sy, klippe eller klippe. Det er et krav, at det færdige produkt er håndgribeligt og gennemarbejdet. Herefter følger refleksion med afsæt i processen og dernæst en minifernisering, hvor alle studerende på holdet samler deres visitkort på et bord og fortæller om sit produkt.

- *Benspænd:* En computer må gerne bruges i selve inspirationsfasen. Du må ikke bruge tal eller bogstaver i dit design.
- *Materialer:* Papir, karton evt. i forskellige farver og vægt f.eks. silkepapir, tegneredskaber, farver, saks, sytråd, klipsemaskine og lineal.
- *Faser:* 1) Design og udformning: 20-30 min. 2) Høst og refleksion 3) Udveksling af refleksioner.

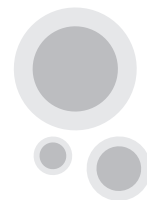
Spørgsmål til case

1. Hvad fungerede godt for dig, da du producerede dit visitkort?
2. Hvad understøttede processen? Hvordan hjalp det dig? Hvad mere?
3. Skete der noget overraskende for dig, da du gik i gang? Hvad overraskede?
4. Hvad var det mest inspirerende i processen med at udforme dit visitkort?
5. Hvad var udfordrende for dig?
6. Hvilke erfaringer kunne du tænke dig at tage med fra den kunstneriske arbejdsproces?
7. Hvis vi forestiller os, at der er noget, du ser anderledes på, efter du har været med til at skabe dit visitkort – hvad kunne det så være?
8. Hvad kunne disse indsigter og erfaringer helt konkret betyde for dig som kommende pædagog?
9. Hvilken fortælling knytter du til dit visitkort?
10. Hvordan kan du fremadrettet dygtiggøre dig, så du kan etablere kreative- og æstetiske læringsmiljøer i folkeskolen? Hvilke kompetencer kunne du byde ind med?
11. Formuler et konkret handleforslag til pædagogisk praksis, hvor du ser dig selv i en aktiv rolle.

Litteratur

Chemi, T. (2006). Paolo Knill and the Expressive Arts approach. I: Chemi, T. (Red.), *Artbased Approaches: A Practical Handbook to Creativity at Work*. Hillerød: Fokus Forlag.

12. Understøttende undervisning – hvad, hvordan og hvorfor?



Af Trine Ankerstjerne og Lea Ringskou

Case

Baggrund: Amanda er pædagog på en mellemstor skole. I løbet af skoledagen er hun primært klassepædagog i 2.A. Hun deltager i dansktimerne, matematiktimerne og har desuden understøttende undervisning på egen hånd to timer om ugen. Som regel ligger indholdet i den understøttende undervisning i forlængelse af det fagfaglige indhold i dansk og matematik. Amanda synes om at være i 2.A. På det seneste har klassens team dog brugt en stor del af deres fællesmøder på at diskutere klassefællesskabet, som de er enige om, er blevet mere hårdt og konfliktfyldt end det tidligere har været. En gruppe af børnene er verbale og fysisk meget hårde. Andre af børnene kæmper en daglig kamp med at få sagt fra over for kammeraterne, når de bliver for voldsomme. Frikvartererne ender ofte i konflikter, slåskampe, børn der er kede af det og børn, der er vrede. Konflikterne i frikvartererne sætter alt for ofte deres præg på de efterfølgende timer, hvor humøret er dårligt og børnenes tanker lader til at være alle mulige andre steder end ved det faglige, de skal arbejde med.

Situation: Det er frikvarter og Amanda er gårdvagt. Børnene leger i små grupper fordelt ud over hele legepladsen. Nogle vandrer rundt lidt på må og få. Pludselig lyder der råb og skrig ovre fra et hjørne ved gyngerne. Amanda skynder sig derover. Endnu engang er det en gruppe af børnene fra 2.A, der er røget i totterne på hinanden. Inde i midten ligger seks af børnene og ruller rundt og slås temmelig hårdhændet med hinanden. Amanda og en kollega får skilt børnene ad og får dem hen på en bænk for at tale med dem om det, der lige skete. Børnene taler i munden på hinanden med høje stemmer. ”Det var også bare Peter – han blev ved med at slå mig... selvom jeg havde sagt stop ti tusinde gange”, skriger Axel. ”Hold din kæft, din fucking nar... det var sgu da dig, der begyndte med at slå mig i første omgang”, giver Peter igen. Flere af børnene står samtidig og beskylder hinanden for lignende ting. Efter et stykke tid falder børnene langsomt ned og det hele ender, som det så ofte gør, med at børnene siger undskyld til hinanden. Amanda kan mærke, hvor frustreret hun er, da hun går ind efter frikvarteret. De her konflikter er alt for opslidende, ikke mindst for børnene. Teamet er simpelthen nødt til at gøre noget. Amanda beslutter sig for på næste teammøde at foreslå, at hun gerne vil tage livtag med det hårde klassemiljø og alle konflikterne i sin understøttende undervisning den næste måned. Hvis teamet skal gå med på idéen er hun imidlertid nødt til virkelig at kunne tale sin sag fagligt og sagligt og have en klar plan for, hvad der konkret skal foregå i timerne.

Spørgsmål til case

1. Tag afsæt i § 16a: Hvordan kunne Amanda argumentere fagligt, med udgangspunkt i paragraffen, for, at det ville give mening at lave et forløb i den understøttende undervisning om den hårde klassekultur?
2. Kom med forslag til et fireugers forløb (med to lektioner hver uge), hvor der bliver arbejdet med den hårde klassekultur:
 - Hvilke mål ville du opstille, hvis du var pædagogen, der skulle stå for det?
 - Hvordan ville disse mål skrives ind i § 16a?
 - Hvilket indhold og hvilke aktiviteter skulle der være i løbet af de to timer hver uge, i løbet af de fire uger, som skulle gøre det muligt at arbejde med den hårde klassekultur? Lav en foreløbig plan.