

Hiphop-gruppen

Peter, Nerjan og Rasmus er tre hiphopinteresserede elever, som hurtigt bliver enige om, at de vil arbejde med en gammel dansk "klassiker", nemlig MC Clemens "Graffiti" fra 1997,¹ som de synes er sjov. Sangens to første strofer fortæller, hvad graffiti er og indeholder en del interne hilsner til graffiti-crews, som drengene tilsyneladende har styr på – og det, de ikke har styr på, undersøger de via hiphopfora på nettet. Den sidste strofe fortæller historien om en graffitimaler (det lyriske jeg), der er ude at male og bliver opdaget af politiet, men som på noget barsk vis – men humoristisk fortalt – får overmandet både politimand og -hund, så han kan male videre.

Drengene udarbejder et storyboard, mens de løbende taler om roller (rapper, statist, kameramand). Eleverne er altså bevidste om den rollefordeling, der typisk indgår i musikvideoproduktion i virkelighedens professioner. I de to første strofer vil de veksle mellem, at rapperen – i form af en af eleverne – performer (han mimer til teksten), mens den ene af de to andre udfylder forskellige biroller i relation til teksten, og den tredje filmer. Videoen skal klippes i en vekselvirkning mellem klassiske, danske graffiti-værker, nogle i billeder, nogle som film (fra YouTube) og avisudklip om hærværk, DSB osv. De tre elever har i den forbindelse brugt en del tid på at undersøge klassikere i miljøet (for eksempel Ungdomsklubben Thomas P. Hejle i København, der var centrum i graffitikulturen i 1980'erne, Whapgang, Nikolaj Peyks graffiti-navn, eller værker som The Little Mermaid eller Public Enemy-muren, Part 2).

I forhold til tredje strofe udfolder eleverne en alternativ ide. Den ene af elevernes fædre er glad for filmen *The Sting*,² og de tre elever har ladet sig inspirere heraf: På et bestemt sted i teksten ("Jeg nikker ham en skalle, idioten går til tælling") skal videoen gå i sort/hvid og blive til stumfilm med "fastforward i tegneseriestil", som de kalder det. Her skal politimanden (Erling Betjent) og hunden (en af drengenes puddelhund) først jage det lyriske jeg og siden selv blive overmandet med politihund. Samtidig skal musikken være en sample fra titelmelodien til filmen *The Sting*, *The Entertainer*. Drengene fortæller, at Erling er slang for en betjent, for "alle betjente er jyder, og de hedder Erling". Derfor skal Erling være karikeret. Drengene ved, at skolen har en politiuniform i udklædningskælderen, og de lister op, at de vil se forskellige stumfilm for at finde inspiration til bevægelser, tekstskilte osv. Her bytter to af eleverne roller, så kameramanden agerer Erling, og statisten nu filmer. De er i højt humør om puddelhunden, som de beskriver som noget af det sødeste, og derfor vil det være ekstra sjovt, at den skal spille barsk politihund. Efter en kort stumfilmsjagt, der skal passe til temaet i melodien, skal rappen fortsætte i det afsluttende dobbeltomkvæd, hvor den bundne politimand skal synge med puddelhunden siddende ved siden af. Drengene vil filme denne scene på taget mod gymnastiksalen, hvor der i forvejen er et større graffiti-piece, de skal forestille at male på. Læreren godkender drengenes ide – dog med visse formaninger om at inddrage pedellen, før de kravler op på taget.

1 Teksten kan findes online ved at søge på "MC Clemens graffiti lyrics"

2 Legendarisk film fra 1973 instrueret af George Roy Hill med Paul Newman og Robert Redford i hovedrollerne som de to svindlere i 1930'ernes Chicago, der snyder en gangster.