

Case: faglig ageren

Sørens 8. klasse arbejder med at producere kortfilm i en fiktiv ramme, Søren har opstillet. Klassen er blevet udvalgt til at deltage i en konkurrence udskrevet af Statens Filmakademi. De skal producere kortfilm med samme grundkonflikt, der skal illustrere enten berettermodellen eller aktantmodellen med henblik på at undervise en 6. klasse i de to modeller. Søren står som klassens lærer til ansvar over for Filmakademiet. Søren har struktureret forløbet i delopgaver, som skal godkendes af ham som repræsentant for Filmakademiet – for eksempel ide, manuskript, storyboard, filmoptagelser, klipning osv. – og heri lægger Søren vægt på det filmiske fagsprog og udførelsen heraf – for eksempel zoom, vinkel, klipning mv. i de relevante faser. Søren udlægger dette direkte over for klassen, men med tydelig reference til virkelighedens filmproduktion: ”Som konsulent har jeg vetoret, for det handler jo om penge”. Søren har udpeget en beslutningstager i hver gruppe og bruger roller fra filmbranchen, for eksempel kamerafører, boomer, instruktør, og i denne proces arbejder han netop med, hvordan en kamerafører eksempelvis tænker, siger og gør, jf. Gees diskursbegreb. Søren bruger altså den fiktive, simulerede rammesætning bevidst og intenst, og han arbejder med elevernes faglige ageren. Det er tydeligt, at denne rammesætning påvirker elevernes engagement positivt og giver dem en følelse af at være særligt udvalgte.