

## Case: vurderingsfokus

Lones klasse skal i et scenarie producere photostories, som skal vise forskellige aldersgruppers syn på teenagere i dag. Disse photostories skal bruges som oplæg til debat med forældre om synet på teenagere ved et forældrearrangement på skolen. Forløbet er til dels udviklet i samarbejde med eleverne, som har været med til at bestemme vinklen. Herfra har Lone planlagt forløbet i faser, og hun bruger bevidst vurderingsfokus i de enkelte faser. Hun starter med et omfattende kursus i billedkomposition med udgangspunkt i klassiske malerier, for eksempel Paul Fischers "Fiskemarked ved Gammelstrand", 1919, Pietro Peruginos "Jesus overdrager nøglerne til apostlen Peter", 1481-82, og "Venus' fødsel" af Sandro Botticelli, cirka 1486. Hendes vurderingsfokus i denne fase er, at eleverne selv kan identificere linjer, former, opbygning, perspektiv i andre malerier, hun har udvalgt. I en senere fase, hvor eleverne selv skal fotografere til deres photostory, er Lones vurderingsfokus, at eleverne kan tage billeder med bevidst brug af komposition. Hun har bedt eleverne tage mindst 10 versioner af samme motiv og udvælge de tre bedste, som de så skal have godkendt af hende. Her skal de med fagsprog argumentere ud fra de opstillede vurderingsfokuser for, hvorfor billederne er valgt. Hun beder flere grupper tage billederne om med henvisning hertil.